

Baltazar Benítez: La Guitarra Sugestiva

Especial para EL DIA, por Yamandú Roma (textos)



Baltazar Benítez: sencillez, claridad y una verdadera emoción en la guitarra. Se trata de un cabal intérprete del antiguo instrumento de cuerdas, de total solvencia.

Cada artista trae consigo una originalidad propia que lo diferencia por esta condición de los demás, pero la personalidad artística trae consigo además una historia vivida y a la vez una puerta abierta hacia lo porvenir."

ABEL CARLEVARO

Que los últimos años, han presenciado un incremento poco usual en la divulgación de la guitarra, es algo que nadie puede negar. Casi nos atreveríamos a calificar este auge como de "guitarromanía", si el vocablo fuera aceptable en términos académicos.

Efectivamente, en el mundo entero se cuentan no ya por miles, sino por millones sus cultores. Se cree que en Estados Unidos solamente circulan más de veinte millones de instrumentos aunque, como es lógico, cabe poner entre signos de interrogación las bondades que pueden adornar como ejecutantes a la mayoría de los poseedores de esa fabulosa cantidad de guitarras.

Con las debidas comparaciones, nuestro país no ha quedado al margen en un cultivo bastante serio y

profundo de este hermoso instrumento, tan íntimo, tan sencillo en sus lineamientos que no requiere ni arco, pedales o cualquier otro instrumento para ejecutarlo.

Al guitarrista uruguayo Baltazar Benítez nunca tuvimos oportunidad de escucharlo "en vivo" antes de su definitiva partida para Europa. Lo hacemos ahora gracias a un registro discográfico que ya circula entre nosotros y que contiene obras de tres autores americanos: Manuel Ponce, Carlevaro y el paraguayo Agustín Barrios. Se trata indudablemente de una muestra muy concreta de la orientación artístico-técnica que recibió Benítez, ahora en un momento cumbre de su carrera.

Por lo pronto la elección del programa indica una elogiada inquietud al incluir obras de un autor como el paraguayo Barrios (fallecido en 1944) al que si bien puede atribuirse cierta falta de un gran vuelo poético, en cambio no es posible negarle dotes nostálgicamente evocativas dentro de paréntesis de extrema sencillez. Por otra parte fue un adelantado de su instrumento, ya que allá por 1909

realizó las primeras grabaciones de que se tiene noticia la guitarra fuera protagonista, por lo menos en América. Atributos todos que no parecen haber sido tenidos en cuenta por muchos guitarristas, excepción hecha del sensacional John Williams que le dedicó un LP íntegro.

Benítez impulsa un fuerte sentimiento íntimo que queda revelado en la manera de comunicar la esencia de los Cinco Preludios Americanos, de Carlevaro. Existe aquí una enérgica y consciente musicalidad cuyos rasgos más felices son dados por la homogeneidad expresiva, la exactitud de los acentos y la realidad de un ritmo vital, telúrico por momentos.

"Tema, Variaciones y Fuga sobre un tema de Antonio de Cabezón" recibe una traducción liberada de toda traba para el arte de Benítez. Va más allá de meras consideraciones técnicas y tanto ahonda en profundidades estructurales, como se eleva a alturas emocionales.

En suma, un recital, que nos revela una insobornable raíz técnica y el definido fluir de una personalidad que ya se ha extendido más allá de fronteras.